

「仮面のありか…フェースのゆくえ」

2018年10月23日(火)～2019年1月8日(火)

中部大学民族資料博物館(中部大学附属三浦記念図書館内)シルクロード室/1Fエントランス

No	資料名称	国	民族など	制作	年代	素材	サイズ(W×D×H)
1階 エントランス							
1	写真「TOKYO 1945」より	日本	—	C.McCarthy撮影	1945年	オリジナルプリント?	28×35(台紙40.5×50.5)
2	ポスター(2007年 国際センター写真展)	日本	—	中部大学	2007年	紙	36.5×51.5
序							
第一章 美の起源「飾る」と「祈り」							
3	彫像	コートジボワール共和国	ダンの人々、またはバウレの人々	—	—	木	10.5×12×51.6
4	彫像	コートジボワール共和国	—	—	—	木、彩色	8.4×8.5×34.9
5	書籍 (写真:埴輪) 天理参考館「埴輪 天冠をつけた男子」 磐城高等学校「埴輪 天冠をつけた男子」	日本	—	—	古墳時代後期	テラコッタ	書籍情報(吉川逸治・斎藤忠著『原色日本の美術1 原始美術』小学館、1970年)
6	書籍 (写真:アフリカの男性(戦士)、赤色の化粧)	アフリカ	マサイの人々	—	現代	—	書籍情報(ケース・フラウデマンズ、ヘラルド・ブッペン(著)米山俊直 野口武徳 山下諭一(訳編)『世界の民族と生活<7>アフリカ(1981年)』ぎょうせい、1981年)
7	書籍 (写真:パプアニューギニアの女性、白色の顔の彩色)	パプアニューギニア独立国	チンブ区コンド村の人々	—	現代	—	書籍情報(ヴォルフ・キーリッヒ(著)米山俊直 野口武徳 山下諭一(訳編)『世界の民族と生活<1>オセアニア・フィリピン(1982年)』ぎょうせい、1981年)
8	書籍(写真:パプアニューギニアの祭礼の装飾、化粧を施す人)	パプアニューギニア独立国	—	—	現代	—	書籍情報(西江雅之『顔!パプアニューギニアの祭礼』左右社、2018年)
9	館蔵資料写真 祖霊像(表)人物、(裏)ワニの姿	パプアニューギニア独立国	—	—	—	木	52×106×13
第二章 眼の力、眼の主張							
10	ヤムイモの収穫祭の仮面	パプアニューギニア独立国	—	—	—	繊維(植物性)	47×72×18
11	浮彫(儀礼用の装飾か)	パプアニューギニア独立国	東セピック州 マブリック地方	—	—	木、彩色	40×78.5×5
12	館蔵資料写真 彫像(儀礼用の椅子)	パプアニューギニア独立国	—	—	—	木、貝、人毛	50×43×157
第三章 「半眼」							
13	土偶	メキシコ湾岸 ベラクルス州 レモハダス出土か	(ベラクルス文化)	—	古典期後期 約550-950年頃 (参考)	テラコッタ	17×29×7
14	如来頭部	アフガニスタン、 インド北部か	(ガンダーラ美術)	—	2~3世紀 (参考)	片岩?	6×7×9.5
15	館蔵資料写真 西安追想~平和への巡幸(抜粋)	日本	—	下川辰彦	2007年	和紙、顔料、墨	184×8×229.5
16	館蔵資料写真 西大仏の仏龕天井壁画(一部)想定現状 再現模写「菩薩と天人たち」(抜粋)	日本	(ガンダーラ美術)	松村公太	2005年	土壁、顔料、墨	183.5×9.4×179.5
第一章 美の起源 / 第四章 中間表情とは 関連							
17	仮面	コートジボワール共和国	バウレの人々	—	—	木	15×35.5×14
18	仮面	コートジボワール共和国	グロの人々	—	—	木	20.0×45×10.5
19	仮面	赤道ギニア共和国もしくは ガボン共和国	ファンの人々か	—	—	木、彩色	19.5×41.0×15.5
20	仮面	コートジボワール共和国	セヌフォの人々	—	—	木	17×34×8
21	仮面	マリ共和国	バンバラの人々	—	—	木、真鍮か	17.0×48×13
22	仮面	コートジボワール共和国	セヌフォの人々	—	—	木	15.5×46×11.5
23	仮面	コートジボワール共和国	バウレの人々か	—	—	木	13.0×29.5×11
24	仮面	コートジボワール共和国	バウレの人々、 またはセヌフォの人々か	—	—	木	14×40×11
25	仮面	ナイジェリア連邦共和国	ヨルバの人々	—	—	木、彩色	18.5×31×30
26	仮面	シエラレオネ共和国	メンデの人々	—	—	木	24×24×42.5
27	仮面	コンゴ民主共和国	ベンデの人々	—	—	木、土、布、彩色、 繊維(植物性)	24×15×39

No	資料名称	国	民族など	制作	年代	素材	サイズ(W×D×H)
仮面劇の事例							
28	仮面(小巫 ソム)	大韓民国	—	—	—	木、またはひよ うたん、彩色	29×45×9.5
29	書籍 (写真:中国の仮面劇) 「開山莽将」「関羽」「周倉」「土地」「先鋒」	中華民国	銅仁地区、遵義 地区	—	—	書籍情報(後藤淑他編『中国少数民族の仮面 劇』木耳社、1991年)	
30	仮面(テレック)	インドネシア共和国	バリ島	IKETUT SIRA	2000—2010年 頃	木、彩色	12.5×8×17 ※
31	仮面(ダレム)	インドネシア共和国	バリ島	IKETUT SIRA	2000—2010年 頃	木、彩色	14×9×19 ※
32	仮面(道化の女性)	インドネシア共和国	バリ島	IMADE SIJA	1990年代	木、彩色	19.5×9×17 ※
33	仮面(悪魔または精霊)	インドネシア共和国	ジャワ島	—	—	木、彩色	18×21×16.2
34	仮面(翁:シダカルヤ)	インドネシア共和国	バリ島	—	—	木、彩色	15×18.5×9
35	ワヤン・ゴレの人形(神像または精霊)	インドネシア共和国	ジャワ島	—	—	木、彩色、布	23×70×12
36	ワヤン・ゴレの人形(宮廷武人)	インドネシア共和国	ジャワ島	—	—	木、彩色、布	31×66×85
37	ジャワ更紗の腰布 Kain panjang (パ ティック・トゥリス:手描きによるパティック)	インドネシア共和国	中部ジャワ(ジョ グジャカルタ)	—	2000年頃	布	246×102 ※
38	ジャワ更紗の腰巻布(パティック サルン: 型押し)	インドネシア共和国	ジャワ島	—	—	布	180×102
第二章 眼の力、眼の主張 関連							
39	仮面(舞踏用)	インドネシア共和国	ジャワ島	—	—	木、彩色、金泥	31×35×18.5
40	仮面(パロン・マチャン)	インドネシア共和国	バリ島	—	—	木、彩色、金泥	65×35×29.5
41	仮面、または装飾(魔女ランダ)	インドネシア共和国	バリ島	—	—	木、紙、繊維 (植物性)、彩色	46×120×20
42	装飾(ガルーダ)	インドネシア共和国	バリ島	—	—	木、彩色、金泥	18×33×19
43	書籍 (写真:日本の伎楽面) 正倉院「獅子頭」「吳公面」	日本	—	—	8世紀(推定)	木(桐)、彩色	書籍情報(浅野清他著『原色 日本の美術3 奈良の寺 院と天平彫刻』小学館、 1966年)
44	書籍 (写真:日本の伎楽面) 東大寺「波羅門面」「迦楼羅面」「崑崙面」 「太狐父面」「太狐女面」「醉胡王面」「力士 面」	日本	—	—	8世紀(推定)	木(桐)、また は乾漆、彩色	
第三章 半眼 関連							
44	書籍 (写真:法隆寺金堂壁画 六号壁「阿弥陀 浄土図」)	日本	—	—	7世紀末	土壁、顔料、墨	書籍情報(久野健著『原色 日本の美術2 法隆寺』小 学館、1966年)
45	書籍 (写真:平等院鳳凰堂「阿弥陀如来像」)	日本	—	定朝	1053年	木(寄木造)、 金泥、箔、	書籍情報(工藤圭章他『原 色日本の美術6 阿弥陀堂 と藤原彫刻』小学館、1969 年)
46	書籍 (写真:兵庫県 浄土寺「菩薩面(行道 面)」)	日本	—	慶派か	13世紀前半	木、彩色	書籍情報(亀田 孜他著 『原色日本の美術23 面と 肖像』小学館、1971年)
47	源氏物語絵巻「柏木 三」現状再現模写	日本	—	千村俊二	2010年	和紙、顔料、墨	21.8×48.3
第四章 中間表情とは 関連							
48	能面「童子(どうじ)」	日本	—	保田紹雲	1998年	木(木曾檜)	21.3×13.6×7.1 ※
49	能面「増女(ぞうおんな)」	日本	—	保田紹雲	2003年	木(木曾檜)	21.3×13.6×7.2 ※
50	能面「小牛尉(こうしじょう)」	日本	—	保田紹雲	2002年	木(木曾檜)	20.6×15.6×8.2 ※
51	能面「姥(うば)」	日本	—	保田紹雲	2012年	木(木曾檜)	21.4×14.3×7.3 ※
52	能面「般若(はんにゃ)」	日本	—	保田紹雲	1998年	木(木曾檜)	21.3×17.1×9.3 (角奥行11.5) ※
53	能面「泥眼(でいがん)」	日本	—	保田紹雲	1983年	木(木曾檜)	21.5×13.1×7.1 ※
54	能面「鼻瘤悪尉(はなこぶあくしじょう)」	日本	—	保田紹雲	1996年	木(木曾檜)	20.4×16.4×10.9 ※
55	能面「泥小飛出(でいことびで)」	日本	—	保田紹雲	2003年	木(木曾檜)	20.3×14.2×9.4 ※
56	写真 「能《葵の上》(前シテ)の舞台の様子」	日本	—	杉浦賢次撮影	2000年	写真	46.5×36 ※
57	写真 「能《葵の上》(後シテ)の舞台の様子」	日本	—	保田誠三撮影	2000年	写真	46.5×36 ※

※印は個人蔵、その他は中部大学蔵

(トピック) 民間祭礼から派生した芸能として、日本の歌舞伎と中国の京劇の舞台化粧「隈取」の起源と特徴について調べたレポート報告です。

- ・レポート報告(ファイル冊子) : 中国の仮面劇
- ・レポート報告(ファイル冊子) : 京劇の隈取
- ・レポート報告(ファイル冊子) : 歌舞伎の隈取