

# 人文学部卒業研究

ディズニーのアニメーション作品における

題 目

人種表現の変遷

---

指導教授

小川 順子

印

---

提出年月日

2018年 12月 17日

---

学籍番号

HI14017

---

氏 名

岡本 航

---

お願い

本卒業研究は、著作権の関係上、指導教員または執筆者本人の許可を得たうえでの閲覧のみを許可し、複写およびPDF等によるデータの受け渡し等は、一切禁止する。

万が一、禁止が破られトラブルが発生した場合、本卒業研究の関係者は一切の責任を負わない。

何卒ご了承ください。

## ディズニーのアニメーション作品における人種表現の変遷

HI14017 岡本航

### 要旨

本稿はディズニーのアニメーション作品における人種表現の時代ごとの変化を分析し、そのような表現の変化にはどのような意義があったのか、またこれからの人種表現にはどのような課題があるのかを考察したものである。

ディズニーのアニメーション作品は過去から現在に至るまで、子供を含めた幅広い層に支持されているブランドである。そのような絶大な影響力を誇るディズニーのアニメーション作品における人種表現は、時に誤った価値観を観客に植え付けてしてしまう恐れもあるのではないかと考え、それらの表現の歴史と今後の展望を考察するに至った。またその過程で従来あった表現が規制されていくことの是非についても考えていく。

本稿の構成は以下の通りである。第1章では黒人、ネイティブ・アメリカン、アジア人の3つの人種がアメリカ社会においてどのような歴史を歩んできたのか、また、アメリカ映画における人種表現の歴史を辿った。その結果、それぞれの人種が白人から向けられてきた侮蔑の眼差しにはそれぞれ違った歴史的経緯があったが、人種差別という概念が生まれたきっかけは黒人に対する奴隷制度であることが判明した。また、映画の中で描かれる非白人はそれぞれの人種ごとにステレオタイプがあるものの、どの人種も「白人の敵」として表現される共通点があることがわかった。また映画は観客に非白人は劣った存在であると認識させる役目を担っていたこともわかった。

第2章ではそれぞれの人種が登場するディズニーのアニメーション作品を公開された年代の違う作品で比較分析した。その結果、作品に投影される人種像は、その時代ごとの社会の価値観が強く反映されており、それぞれの人種が辿った歴史的背景が強く反映されていることがわかった。また後の時代に作られた作品はどの人種も共通して人種のステレオタイプの表現が殆ど消え、人種の描写に多様性が生まれていたことも判明した。

第3章ではディズニーのアニメーション作品において行われた人種表現の規制の意義と今後の課題を考察した。その結果、1980年代にアメリカで広まった **Political Correctness** という運動に関連し、差別的な表現の規制が行われるようになったとわかった。人種差別的な表現を規制することの意義として、「表現に多様性が生まれる」、「次世代へ偏見が伝播することを防げる」、「被差別グループの精神的被害を阻止できる」という効果があるという結論に至った。今後、ディズニーのアニメーション作品は子ども達の思想への影響をさらに考慮し、時代ごとの価値観に迎合してきた過去を反省し、古い価値観に対して抵抗していく姿勢を見せる必要があるという結論に至った。

### キーワード

ディズニー 人種差別 ステレオタイプ 表現の規制 多様性

# 目次

序論.....	1
第1章 アメリカ社会の人種差別の歴史 .....	2
第1節 アメリカ社会における黒人の歴史 .....	2
第1項 奴隷制度の始まり .....	2
第2項 奴隷制の終わりとはジム・クロウ時代 .....	3
第3項 公民権と現代社会.....	6
第2節 ネイティブ・アメリカンの歴史.....	8
第1項 新大陸の「野蛮人」として .....	8
第2項 虐殺と文化根絶 .....	10
第3項 レッド・パワー運動と現代 .....	11
第3節 アジア人の歴史.....	14
第1項 アジア人移民の始まり .....	14
第2項 驚異としてのアジア人.....	15
第3項 新世代のアジア人移民.....	17
第4節 アメリカ映画における人種表現の歴史 .....	18
第2章 ディズニーのアニメーション作品から見る人種表現の変化.....	23
第1節 ディズニーのアニメーション作品における黒人表現の変化 .....	23
第2節 ディズニーのアニメーション作品におけるネイティブ・アメリカンの表現 .....	28
第3節 ディズニーのアニメーション作品におけるアジア人の表現 .....	33
第3章 分析のまとめ.....	36
第4章 表現の規制の意義とディズニーの今後.....	38
参考文献 .....	43